

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ISTRANA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER MATERIE: MUSICA

OBIETTIVI CLASSI PRIME:

LINGUAGGI SPECIFICO

- comprende il significato segno/suono
- riconosce gli elementi base del linguaggio musicale
- sa scrivere e leggere semplici frasi ritmico-melodiche
- comprende l'organizzazione ritmica dei suoni.

PRATICA VOCALE/STRUMENTALE

- riproduce con la voce, per imitazione e/o lettura brani corali ad una o più voci da diversi repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili
- possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici
- esegue sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione
- esegue facili brani con uno strumento melodico (flauto dolce) decifrando la notazione

ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI

- Riconosce e differenzia gli eventi sonori della realtà quotidiana
- Riconosce ed analizza con linguaggio semplice le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti

PRODUZIONE MUSICALE

- usa la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate
- inventa e produce sequenze ritmiche
- improvvisa sequenze ritmico – melodiche
- rielabora materiali sonori mediante la sperimentazione, l'analisi e la manipolazione di oggetti sonori

CONTENUTI ESSENZIALI CLASSI PRIME

- Gli elementi base del codice scritto musicale
- I parametri del suono
- Le figure ritmiche e di valore
- La lettura di partiture musicali
- Le posizioni e la tecnica di base di uno strumento musicale
- Alcuni elementi fondamentali della storia della musica antica e medievale anche in relazione alle diverse discipline sociali, storiche, geografiche ed artistiche
- Rielaborazione e costruzione di un evento musicale
- Brani ritmici e melodici di diverso genere e stile

OBIETTIVI CLASSI SECONDE:

LINGUAGGI SPECIFICO

- comprende le regole della notazione tradizionale
- sa usare gli elementi base del linguaggio musicale
- scrive e legge frasi ritmico-melodiche
- utilizza la simbologia musicale per trascrivere i parametri del suono in relazione a dinamica, agonica, andamento espressione ecc.
- riconosce ed analizza semplici strutture melodiche del discorso musicali
- confronta linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici
-

PRATICA VOCALE/STRUMENTALE

- riproduce con la voce, per imitazione e/o lettura brani corali ad una o più voci desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili
- possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici
- esegue facili brani con uno strumento melodico (flauto dolce) sia ad orecchio che decifrando la notazione
- legge ed esegue brani strumentali da solo o in gruppo rispettando tempi e linee melodiche dati

ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI

- riconosce ed analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti
- riconosce all'ascolto i diversi timbri strumentali
- riconosce all'ascolto la ripetizione, la variazione ed il contrasto tra le parti
- riconosce all'ascolto le principali formazioni strumentali

PRODUZIONE MUSICALE

- improvvisa sequenze ritmiche e/o melodiche
- inventa e produce e scrive sequenze ritmiche e/o melodiche
- rielabora materiali sonori mediante la sperimentazione, l'analisi e la manipolazione di oggetti sonori
- rielabora ed organizza semplici strutture musicali

CONTENUTI ESSENZIALI CLASSI SECONDE

- Gli elementi base del codice scritto musicale
- Le figure ritmiche e di valore
- La scrittura e la lettura di partiture musicali
- Storia ed evoluzione di alcuni strumenti musicali
- Alcuni elementi fondamentali della storia della musica dal rinascimento al barocco anche in relazione alle diverse discipline sociali, storiche, geografiche ed artistiche
- Rielaborazione e costruzione di un evento musicale
- Rielaborazione di sequenze ritmiche o di semplici frasi melodiche

OBIETTIVI CLASSI TERZE

LINGUAGGI SPECIFICO

- confronta e comprende prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, musica extracolta)
- sa approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra civiltà e nelle culture extraeuropee
- comprende significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali
- conosce i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare attenzione ai mass media e musica di consumo
- sa confrontare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di differenti periodi storici
- esprime giudizi personali e motivati nei confronti dei generi musicali usando una terminologia specifica.

-

PRATICA VOCALE/STRUMENTALE

- comprende ed utilizza le regole della notazione tradizionale
- esegue in coro brani monodici e/o polifonici curando il sincronismo e la fusione delle voci
- possiede le elementari tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici
- esegue facili brani strumentali con strumento melodico (flauto dolce) sia ad orecchio che decifrando la notazione
- esegue composizioni vocali e/o strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti sia individualmente, sia in gruppo
- utilizza consapevolmente i parametri del suono in improvvisazioni strumentali

-

ASCOLTO INTERPRETAZIONE ED ANALISI

- ascolta e analizza caratteristiche e forma di opere musicali di genere, stile tradizioni differenti
- scopre e comprende testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali
- distingue, in brani esemplari, i caratteri che consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.

PRODUZIONE MUSICALE

- crea semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali
- prevede l'uso di strumenti e voci con precise finalità espressive nelle attività di sonorizzazione/drammatizzazione/musica d'insieme e simili
- usa in maniera creativa mezzi di produzione del suono e dell'immagine e strumenti computerizzati
- crea testi o sceglie materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare l'espressività di canzoni, poesie, racconti ecc.

CONTENUTI ESSENZIALI CLASSI TERZE

- La lettura di partiture musicali
- Le posizioni e la tecnica di base di uno strumento musicale
- Alcuni elementi fondamentali della storia della musica dal barocco alla musica contemporanea anche in relazione alle diverse discipline sociali, storiche, geografiche ed artistiche
- La musica del 1900 colta ed extracolta nelle sue peculiarità specifiche anche in relazione ai mezzi di produzione di massa
- Il discorso musicale e le principali forme musicali
- Forme generi stili musicali più importanti
- Rielaborazione e costruzione di un evento musicale

INDICAZIONI PROGRAMMATICHE E DIDATTICHE

I Contenuti e le strategie di intervento verranno scelte dopo aver preso in esame le condizioni socioculturali, ambientali, scolastiche ed extrascolastiche delle diverse classi.

Si terrà conto anche della situazione scolastica e sociale di ogni singolo alunno, per favorire l'accoglienza ed evitare episodi di disagio.

INDICAZIONI DI METODO

Partendo dall'esperienza pratica dei singoli alunni e dei diversi gruppi-classe si tenderà, al limite del possibile, allo sviluppo graduale della capacità di astrazione e di sistemazione delle conoscenze acquisite.

Verrà data la priorità ad un metodo operativo mirato a stimolare la partecipazione degli alunni attraverso domande ed interventi personali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

l'impostazione didattica e metodologica è basata essenzialmente sull'operatività e quindi sul "saper fare". Tali momenti operativi svolgono al contempo una funzione di puntuale verifica del lavoro svolto, dal momento che richiedono l'attivazione concreta di una serie di conoscenze specifiche e di linguaggio, e di competenze musicali trasversali e costituiscono quindi un banco di prova per i ragazzi. Accanto a queste verifiche in itinere, ci saranno prove specifiche destinate alla verifica di conoscenze e competenze distinte, nelle quali saranno valutati propriamente i contenuti lessicali e storici. Le verifiche sommative saranno somministrate nei periodi vicini alla chiusura del quadrimestre.

PROVE D'INGRESSO CLASSI PRIME

La programmazione deve tener conto e valorizzare la situazione iniziale e la competenza di base dei singoli alunni in ambito sonoro/musicale. Il rilevamento della situazione iniziale costituisce un fondamento essenziale per la programmazione di classe, e per la successiva lettura del processo evolutivo degli alunni.

Al fine di individuare degli obiettivi specifici riferiti ad ogni singola classe per la formulazione di un adeguato piano di studio e per agevolare la fase di rilevazione dei dati necessari alla valutazione della situazione iniziale verranno proposte le seguenti prove di ingresso:

Prove oggettive suddivise per livello di competenza organizzate in prove di ascolto per gruppi non omogenei provenienti da esperienze scolastiche diverse tra loro; se le competenze musicali specifiche dei ragazzi non possono essere ancora valutate, si rileverà la loro capacità di ascolto, di attenzione, di concentrazione uditiva e di discriminazione sonora.

La valutazione delle prove oggettive sarà immediatamente quantificabile grazie ai punteggi attribuiti alle singole prove.

PROVE INGRESSO CLASSI SECONDE E TERZE

le prove d'ingresso riguarderanno soprattutto le competenze tecniche e strumentali e saranno effettuate dopo un ripasso iniziale dei contenuti trattati il precedente anno scolastico.